



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы  
при Президенте Российской Федерации**

**Олимпиада школьников РАНХиГС**

**Заключительный этап**

Класс: 9

Профиль: ЖУРНАЛИСТИКА

Фамилия: ПАНФИЛОВА

Имя: СОФЬЯ

Отчество: СЕРГЕЕВНА

Страна: РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Регион: ВОЛГОГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

07

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА

*Панфилова*



## Задание 51

1. Б

2. Неверно

3.

4. Б, Г, Д, А, В

5. А

6. В

7. А, Б

8. В

9. 1Б, 2В, 3А

10. 15

## Задание 52

Начало трансляции. Камера направлена на экран

Репортер: Здравствуйте, уважаемые зрители! Вы вновь смотрите прямой эфир от «Для провинции» — сообщества, которое освещает главные события в





Задание 51

Российской Империи. Сегодня мы находимся на казни разбойника. Ставьте реакции, если хотите узнать об этом больше.

Совсем скоро здесь состоится казнь руководителя восстания — Емельяна Пугачева. Вместе с единомышленниками он успел разграбить множество городов и захватить в них власть. Прямо сейчас мы собираемся узнать подробности случившегося у самого Емельяна. Пишите интересные вам вопросы в чате!

“Репортер пробивается сквозь толпу людей и направляется к Пугачеву”

Репортер: Здравствуйте, Емельян! Мы — “Для провинции”, сообщество, обещающее главные события Российской Империи. Наши зрители хотят задать вам вопрос: “Что вы чувствуете перед смертью?”

Пугачев: В душе — ничего. Лишь ненависть к зевачам, что пришли сегодня пошептать надолго. Еще пару дней назад они откосились ко мне шаше.

Репортер: Еще один вопрос из чата: “Что бы вы сказали всем перед казнью?”

Пугачев: Я был со всеми честен. Важнее честности



Задание 52

нет ничего в этом мире.

Репортер: Благодарим вас за ответы!

Репортер возвращается в арендованную локацию с людьми. Переход к казни.

Репортер: С этических соображений мы не можем показать кадры с казни в трансляции. Вы сможете увидеть их в нашей Telegram-канале — переходите в него по ссылке в описании сообщества.

“Камера направлена на небо”

Репортер: Так закончилась история Емельяна Пугачева. Действительно ли он был пестиком со всеми — мы уже никогда не узнаем. Но ясно одно: любая жестокость всегда будет наказана. Если вам было интересно посмотреть прямую эфир, то вы можете подписаться на наше сообщество, поставить лайк реакции или оставить комментарий в саге. С вами были “Для провинции”. До скорой встречи!

Задание 53

Новая эпоха: Александр III.

1. Вступление. Камера направлена на Зимний дворец. Вводные слова: Вступление Александра III на престол.



Задача 53

2. Предыстория и контекст. Предыдущий Император - Николай I. Особенности правления и принципы шбелли.

3. Интервью с Львом Николаевичем Толстым, писателем. Вопросы:

- Что вы ожидаете от правления Александра II?
- Кто еще мог претендовать на место императора?
- Как вы узнали о том, что новым правителем станет Александр III?
- Насколько вы доверяете Александру III?
- Каким должен быть новый император, чтобы он не повторил ошибок прошлого?

4. Интервью с Федором Михайловичем Достоевским, писателем. Вопросы:

- Как вы относитесь к Александру III?
- Как вы узнали о шбелли Николая I?
- Какие действия Николая I не стоит повторять Александру III?
- Какие реформы вы ждете от нового императора?
- Что вы хотите пожелать новому правителю?







Но нейросети не только вредят авторам, забывая у них творческое пространство. Искусственный интеллект может быть хорошим помощником в решении небольших задач: придумать заголовки, собрать информацию, сделать бэк-вокал для песни, улучшить качество изображения. Есть люди, которые видят опасность и в этом, считая, что человек должен делать все самостоятельно. Я частично согласна с этим, потому что чрезмерное использование нейро-помощников способно обернуться в потерю базовых знаний и умений, а иногда их помощь вообще усложняет или портит работу. И сейчас, в эпоху стремительного развития искусственного интеллекта, человеческое творчество все более ценно. Но мелкие детали, как мне кажется, с которыми справится нейросеть, не повлияют на результат.

Я знаю, что мои сверстники часто пользуются искусственным интеллектом, пока не ищут текст. Распознать настоящего автора такой работы легко: в материалах нейросети есть множество канцеляризма, логических ошибок и неестественных речевых оборотов. Если внимательно следить за текстом, поправлять и корректировать ее ошибки, то этих замечаний можно избежать. Но человек, который хотя бы раз занимался творчеством, всегда отличит работу нейросети от работы человека. Музыканты с легкостью обнаружат в мелодии алгоритмический банальный построение интервалов, карикатурные гармонии или "хрип" нейро-голоса; художники с первого взгляда заметят неправильный тон или



подозрительный мазок краски; писатель не почувствует в тексте неброской ~~суды~~ эмоций и искренности.

Пока в обществе остаются люди, занимающиеся творчеством, человеческий контент будет преобладать над работами нейросетей. Создаются сообщества, защищающие права реальных авторов: как, например, Nerds, выступающие против популяризации нейро-контента и поддерживающие начинающих художников и аниматоров. Чтобы в будущем предотвратить исчезновение творчества, уже сейчас требуется вводить ограничения на количество материалов от искусственного интеллекта. На сегодняшний день никаких глобальных решений по этой теме не предпринимается. Но я надеюсь, что в будущем это изменится и контент, созданный человеком, будет наиболее важным для каждого.

